

第3回ひろもくデザインアワード みんなの楽しいベンチ部門（一般の部）応募作品の寄贈設置箇所

①	作者	① 山下幸平	② 山下紗葉	③ 山田菜々子	④ 山中仁史	⑤ 山根俊斗	⑤	宮島座~THIS IS ECCENTRIC SEAT~	宮島座 橋旅客ターミナル コンコース内	
	作品名	宮島座~THIS IS ECCENTRIC SEAT~								
	説明	この椅子のコンセプトは、「宮島の鳥居を見て座って身近に感じられる椅子」である。遠い存在に感じられる世界遺産の宮島の鳥居を身近に感じることができ、目で見ても座っても楽しむことができる。また、座る高さは低めに設定してあるため、背の小さい子どもでも楽に座ることが可能である。								
	W×H×D	W	1600	H	1200	D	650			個数
②	作者	① 近藤愛佳	② 近藤瑠加	③ 佐々岡美空	④ 笹川莉桜菜	⑤ 佐藤航平	⑤	5peace 3pattern	東広島市立黒瀬図書館	
	作品名	5peace 3pattern								
	説明	つぼみの形、孤形、花の形の3つのパターンで座ることができる。								
	W×H×D	W	600	H	460	D	500			個数
③ 特別賞	作者	① 東凌輔	② 平尾真悠	③ 平本勇太	④ 福原鈴	⑤ 藤井瑠海	⑤	ぬくもりアーチ	福山市立福山中・高等学校 中棟玄関	
	作品名	ぬくもりアーチ								
	説明	木のぬくもりを感じられるベンチ。すのこにすることで通気性をよくしました。荷物を置くスペースを作りました。								
	W×H×D	W	1500	H	500	D	450			個数
④	作者	① 木建寛二郎	② 木戸勇之助	③ 木村太智	④ 楠田翔汰	⑤ 久門聖	⑤	ドルミールバンク	広島市安公民館	
	作品名	ドルミールバンク								
	説明	このベンチはフランス語でドルミールバンク。日本語では眠れるベンチ。横になることができる。座席の下には荷物置きが設けられている。仕切りがあることで防犯性に優れている。								
	W×H×D	W	2400	H	430	D	700			個数
⑤	作者	① 児玉太希	② 後藤大志	③ 黒河真	④ 高野永遠	⑤ 小谷紘生	⑤	NEXUS29	東広島市御園宇地域センター	
	作品名	NEXUS29								
	説明	NX21をモデルとしたデザイン性と機能性と耐久性を兼ね備えたベンチ								
	W×H×D	W	1000	H	650	D	850			個数
⑥	作者	① 竹本直樹	② 田代瑠那	③ 多田朝美	④ 伊達朱里	⑤ 田中健介	⑤	繋がりて溢れた夢と希望のFantasy	海田町ひまわりプラザロビー	
	作品名	繋がりて溢れた夢と希望のFantasy								
	説明	私たちは複数の使い方があり、人との繋がりを大切にしたいベンチを考えた。ベンチを曲線にすることで、自然と人が向かい合えるような構造とした。輪っか状では、目線が合い自然を話やすくなる空間に。また、1本に繋げることで複数の人が別々に座ることができる。								
	W×H×D	W	1400	H	450	D	700			個数
⑦ 特別賞	作者	① 波柴美和	② 馬上祐麻	③ 花房佳菜	④ 濱野すみれ	⑤ 早戸裕一	⑤ 原田宮琴	ハニカム	中央森林公園サイクルセンター受付	
	作品名	ハニカム								
	説明	この椅子のハニカムことのできる椅子です。楽しい会話をするためには、直線的な椅子より角度のついた椅子のほうが会話がしやすくなります。角度を出すために私たちは椅子の座面を六角形にしました。また座面の高さを変えることで自分に合った高さの椅子に座ることができます。お互いが顔を合わせ会話することで、自然に笑顔が生まれ私たちはその笑顔をはにかみと呼び、六角形のハニカム構造とかけこの椅子は「ハニカム」となりました。								
	W×H×D	W	550	H	450	D	650			個数
⑧	作者	① 岡部秀哉	② 奥山慶人	③ 小野蒼太郎	④ 加納亮太	⑤ 亀田雄也	⑤	お好みの座り方で	広島県緑化センター	
	作品名	お好みの座り方で								
	説明	ポールケアホルムのPK22という椅子を参考にして作った。同じ方向の面で三つの座り方ができるように考えた。高いところに座ることが好きな人のために座面を高くした。								
	W×H×D	W	900	H	1000	D	1400			個数
⑨	作者	① 山藤千夏	② 島川友希	③ 清水翔太	④ 勝谷快斗	⑤ 新庄美月	⑤	asymmetry	尾道市木ノ庄東幼稚園	
	作品名	asymmetry								
	説明	公園に置き、子供からお年寄りまで幅広い年齢層に対応した椅子になっている。曲線や斜めの部分がないため、材料の無駄な部分が出ずに済む。椅子の機能だけでなく、机としても使える飲み物などを置くことができる。中央を椅子などとして使える知り合いの場合、向かい合って座り会話など楽しめる。他人の場合、中央の椅子を境界線として使用し、一人になれる空間も作れる。								
	W×H×D	W	1800	H	900	D	1000			個数
⑩	作者	① 牛尾日向子	② 江本菜里	③ 大下義貴	④ 大瀬戸諒	⑤ 大田篤志	⑤	Nami	広島市立看護専門学校7階ロビー	
	作品名	Nami								
	説明	背もたれ・足の部分に波の作りやわらかさを出す。向かい合うことでの人とのつながり座面を広く、高くすることによる開放感。								
	W×H×D	W	1800	H	530	D	800			個数
⑪ 最優秀賞	作者	① 宮迫香	② 宮野有希	③ 明神沙英	④ 村上勇也	⑤ 森本友貴	⑤	Bohemian®	東広島市立中央図書館	
	作品名	Bohemian®								
	説明	普通のベンチといえば、直線が多いイメージですが曲線を使い表現することで、柔らかいイメージを与えることができる。また、どこからでも、どこにでも座れるので様々な座り方ができるベンチを提案しました。座面に隙間を開けることで、重たい印象を与えないようにしました。ベンチの脚は、座面とは対角的に直線で交互に向きを変え幾何学に組むことで与える印象を変えました。								
	W×H×D	W	1800	H	350	D	1600			個数

⑫	作者	① 池上 知志 ② 池田 亮博 ③ 池田 陽弥 ④ 池田 結衣 ⑤ 井上 花音 ⑤					広島市 安佐南 区ス ポーツ セン ター
	作品名	網戸CHAIR					
	説明	既存する形の椅子ではないものを作りたいかったので、特にインパクトやデザイン性を中心に考え、今までになかったような形を目指しました。上から見ると、網戸のように張り巡らせた椅子が、座面いっぱい広がっており、あえて飛び出た部分に座るようになっていきます。					
	W×H×D	W	H	D	個数	1	
⑬ 特別賞	作者	① 藤谷 柚輔 ② 藤中 大和 ③ 藤本 和也 ④ 藤本 修介 ⑤ 藤本 匠海 ⑤ 藤安 耕平					湯来交 流体験 センター 交流館
	作品名	風の通り道					
	説明	風の流れを感じられる。一人一人それぞれにあった空間をあたえる。					
	W×H×D	W	H	D	個数	1	
⑭	作者	① 田中 恒輝 ② 谷川 大晴 ③ 谷口 優香 ④ 鶴永 隼輝 ⑤ 徳崎 皓太 ⑤					広島市 東区ス ポーツ セン ター
	作品名	Maple Chair					
	説明	広島の特徴の木であるもみじをデザインに取り込むことにより、広島の方々にも親しみやすく印象深いデザインになっています。また、ベンチ全体に丸みを帯びさせることで安全面に優れあたたかい雰囲気になります。荷物置きがあるので、ゆっくり読書をしたり談笑したりとたくさん楽しむ方法があります。					
	W×H×D	W	H	D	個数	1	
⑮	作者	① 井上 大靖 ② 井上 裕太 ③ 岩井 沙菜 ④ 岩尾 優輝 ⑤ 上田 蓮 ⑤					東広島 市高屋 西地域 セン ター
	作品名	地球に生えたベンチ					
	説明	このベンチを作るにあたって一番のコンセプトである人と人の繋がりを、「カタチ」によって生み出そうと考えました。お年寄りから子どもたちが座りやすい高さにし、興味を惹かれる形を考えました。その結果、四季に合わせて見え方が変わり、自然に溶け込めるようなデザインをテーマにしました。見た人や座った人が季節を感じ、会話を生み出すベンチを目指しました。また、季節ごとの花をモチーフにすることで「地球に生えた花」のようなイメージにしました。					
	W×H×D	W	H	D	個数	1	
⑯ 優秀賞	作者	① 川上 大虎 ② 川島 健矢 ③ 川又 友莉 ④ 川本 梨菜 ⑤ 北木 翔平 ⑤					東広島 市小谷 地域セ ンター
	作品名	座標					
	説明	普通椅子という面と座りますが、私たちは木口の上に座るという少し変わった発想の椅子です。身体にフィットするように点の高さを変化させ曲線を描いています。この椅子は最大3人で座ることができます。一人一人の座る部分が広いので、ゆったりと座ることができます。縦と横に木が組んであるので椅子としての強度はあります。					
	W×H×D	W	H	D	個数	1	
⑰	作者	① 末石敦大 ② 杉元烈士 ③ 高田秀樹 ④ 高橋里奈 ⑤ 高光晶平 ⑤					尾道市 人権文 化セン ター
	作品名	ちよいちよい登山					
	説明	このベンチのコンセプトは、みんなで楽しく座って登れるベンチです。みんなで座ってコミュニケーションをとったり、休憩しながら楽しめることが出来ます。形もユニークで絵「独創的なデザインに衝撃を受け、一度見たら決して忘れられません。アスレチックのような感覚で登って遊べたりなど、他に類を見ない画期的なベンチです。					
	W×H×D	W	H	D	個数	1	
⑱ 優秀賞	作者	① 山根啓昂 ② 山村茉奈 ③ 山本凌央 ④ 米田拓哉 ⑤ 脇本壮貴 ⑤ 和田稀弥華					広島市 口田公 民館
	作品名	Co イスが集まってできたベンチ					
	説明	9脚のイスを6人の仲間で作成。一般的なベンチとは異なり、自由な組み合わせが可能となった。イスの高さや長さを変化させたことで子供から大人までみんなで楽しむことが出来る。すると、カタチに縛られない自由が生まれた。人は、みんなで協力することで大きな事ができる。このベンチは単体では成り立たない。集まることで初めて、ベンチとして成立する。このベンチの名称「Co」は英語表記で「共生、仲間」を意味し、みんなが集まる場所を目指した。					
	W×H×D	W	H	D	個数	1	備考：はめ込み式のため分解可
⑲	作者	① 徳山寛太 ② 豊田健心 ③ 中尾拓磨 ④ 中川裕輔 ⑤ 中島菜々子 ⑤ 中島雅貴					廿日市 市友和 市民セ ンター 1階バル コニー
	作品名	鳥いす～そよ風を添えて～					
	説明	木の温かみのある味わいを活かし日本らしさを肌で感じる事の出来るベンチ。宮島にある厳島神社の鳥居をモチーフにL字型にすることで、内側に座るときと外側に座るときでは違う空間を楽しめる。					
	W×H×D	W	H	D	個数	1	
⑳	作者	① 中村良太郎 ② 中村亮太 ③ 箱崎大河 ④ 中原海音 ⑤ 中山碧 ⑤					海田東 公民館
	作品名	SKIP CHAIR					
	説明	角度を変えることで向き合って、コミュニケーションが取れやすくなります！！ 高さを変えることで背の高い低いに、関係なく幅広い世代が座れる！！					
	W×H×D	W	H	D	個数	1	
㉑	作者	① 阿河遥平 ② 芦刈大那 ③ 荒川尚史 ④ 有福颯真 ⑤ 安藤紘也 ⑤					安芸高 田市立 向原中 学校
	作品名	TRANSFORMERS					
	説明	このベンチは人数(1人～4人)によって使い分け事ができるように考えました。サイズの大きいベンチとその中にしようことの出来るイスを作りました。また、ベンチの肘置きは取り外せるようになっておりイスの背もたれとして使え、ベンチを机としても使えます。					
	W×H×D	W	H	D	個数	1	
㉒	作者	① 樹野菜祐 ② 松井優也 ③ 松尾明日香 ④ 松岡径 ⑤ 水田大翔 ⑤					三滝少 年自然 の家グ リーン スポー ツセン ター ロビー
	作品名	広がる和					
	説明	みんなとの繋がりを考えたベンチです。座る場所によって高さが異なるので、様々な年代の方が視線を合わせて座る事ができます。向かい合って座れるので、みんなの表情を見ながら話、くつろぎ、団らんする事ができます。※ただし、ただの円形のイスではありません！取り外しが可能であり、S字などかたちは自由に変形することも出来ます。使い方はあなた達次第、自由自在です。どうぞよろしくお願いたします。					
	W×H×D	W	H	D	個数	1	